

## **Presentación de Propuestas**

El guitarrista colombiano Alejandro Flórez, actualmente residente en la ciudad de Nueva York, ha realizado varios talleres exitosos y tiene una trayectoria como intérprete y educador en esa ciudad de más de 5 años. Con el objetivo de establecer una conexión cultural y pedagógica con los importantes centros académicos de Bogotá, hace la presentación de estas propuestas de talleres con énfasis en el estudio de la guitarra, la improvisación y el acompañamiento para dicho instrumento. Pone a disposición de las directivas las siguientes opciones para su consideración:

### **Taller de Guitarra Jazz**

#### **Objetivos:**

1. Desarrollar una metodología clara para la práctica de la guitarra jazz.
2. Presentar materiales didácticos disponibles y ahondar en las técnicas de estudio estándares en diversas escuelas.
3. Discutir las posibilidades de la interpretación como guitarrista de jazz solista y acompañante en diversos ensambles (dúos, tríos, etc.).
4. Demostrar la versatilidad del instrumento como componente fundamental del jazz y las músicas populares modernas, y la aplicación de las técnicas y teorías del jazz en dichas músicas.

#### **Temas:**

- Hábitos de práctica
- Materiales de la improvisación en el jazz (escalas, arpeggios, triadas y acordes con extensiones, licks y transcripciones, patrones de estilos específicos, etc.) aplicados a varios estilos y tempi
- Transcribir solos de jazz: Una metodología sencilla y efectiva para sacar provecho máximo a esta importante herramienta
- Acompañamiento en el jazz: Herramientas y estilos para desarrollar un

buen sonido como acompañante. Materiales del acompañamiento (acordes, ritmo y formas de acompañar)

- El guitarrista de jazz en varios contextos: Cómo desenvolverse de acuerdo a variables de estilo, formato y carácter de la música

### **Modo de trabajo:**

El taller podrá hacerse como clase magistral o a manera de cátedra, dependiendo de la duración del evento. El maestro hará una presentación musical corta al iniciar el taller. Dependiendo de la duración, los alumnos podrán, asimismo, presentar su trabajo al finalizar el taller.

### **Prerrequisitos:**

Se ofrecerá el taller para guitarristas de jazz, así como para guitarristas especializados en otros géneros. No se exigirá un conocimiento profundo de armonía de jazz. Sin embargo, dependiendo del nivel de los estudiantes, se adaptará el material para optimizar el aprendizaje.

---

---

## **Taller de improvisación para guitarristas**

Este taller se presenta como una alternativa al taller de guitarra jazz, con un enfoque más amplio y ambicioso de cubrir la improvisación en general tanto de manera abstracta como en torno a estilos particulares.

### **Objetivos:**

- Presentar diversos géneros musicales en los que la guitarra se toca usando la improvisación y estudiar diferentes maneras en las que ésta se lleva a cabo. Para dicho fin se hará cuenta sustancial, si bien breve, de la

improvisación en el jazz y las músicas populares actuales así como en algunas músicas populares folclóricas de Sudamérica.

- Del anterior se desprende la necesidad de convenir en elementos fundamentales que sean comunes a las diversas formas de improvisación, como son el conocimiento de un lenguaje armónico y melódico, el dominio del ritmo y del fraseo, la espontaneidad, la versatilidad y la habilidad de mantener coherencia al improvisar.
- Presentar herramientas musicales esenciales (escalas, arpeggios y acordes) para la improvisación en diversos estilos y su aplicación tomando como punto de partida muestras del repertorio de dichos estilos. Se brindará especial atención a la aplicación de la armonía tonal.
- Presentar a los asistentes materiales didácticos útiles para el estudio de dichas herramientas, incluyendo estudios técnicos y grabaciones desarrollados por el presentador.
- Demostrar la versatilidad de la guitarra como instrumento acompañante en los géneros estudiados. En la medida de lo posible, se pedirá la ayuda de otros instrumentistas o de un(a) cantante para esta parte del taller. Dentro de este objetivo se pretende también encontrar elementos comunes a las muchas maneras de acompañar, pero también se aspira a enumerar varias formas de acompañamiento en concreto que puedan aplicarse a diferentes géneros. Por ejemplo, dentro de las tradicionales de músicas populares sudamericanas, se espera que el guitarrista cumpla un rol percusivo y a la vez melódico, incluso llegando a ser contrapuntístico, a la vez que refuerce la armonía y mantenga el sentido del tempo y del ritmo; lo mismo ocurre en otros tipos de música, con variaciones en el grado de interacción y actividad. El taller por lo tanto aspira a presentar estas características y a desarrollar, con la ayuda de los asistentes, el rol acompañante de la guitarra.

**Modo de trabajo:**

El taller podrá hacerse como clase magistral o a manera de cátedra, dependiendo de la duración del evento. El maestro hará una presentación musical corta al iniciar el taller. Dependiendo de la duración, los alumnos podrán, asimismo, presentar su trabajo al finalizar el taller.

**Prerrequisitos:**

Se ofrecerá el taller para guitarristas en general, con la idea de involucrar especialmente a los guitarristas clásicos. Los asistentes deben haber completado estudios básicos de fundamentos de la música (escalas, armonía, métrica, ritmo, etc.).

---

---

**Taller de tríos de jazz**

Este taller se ofrece para músicos de jazz (y de otros géneros) interesados en tocar en tríos. Los instrumentos más comunes en el trío son el piano (o la guitarra), el bajo y la batería, por lo que el taller estará enfocado a dichos instrumentos, aunque todos los instrumentistas serán bienvenidos, pues se parte de la idea de que el trío de jazz es un ensamble muy flexible y exigente sin importar la instrumentación.

**Objetivos:**

- Presentar y estudiar tendencias importantes actuales de tríos de jazz.
- Realizar audiciones de grabaciones recientes e importantes de tríos de jazz.
- Estudiar el papel de los diversos instrumentos en el trío.
- Realizar, a manera de foros o clases colectivas, presentaciones de los asistentes formando tríos variados con sesiones de crítica constructiva.
- Se prestará especial atención al rol acompañante de los instrumentos.

**Modo de trabajo:**

El desarrollo del taller requiere de varias sesiones, y aunque es posible realizarlo en un sólo día, lo ideal es darle la oportunidad a los asistentes de llevar a cabo un trabajo en equipo por fuera del taller para después mostrarlo.

**Prerrequisitos:**

Los asistentes deben haber completado estudios básicos de fundamentos de la música (escalas, armonía, métrica, ritmo, etc.). No se exigirá que los asistentes tengan experiencia directa en jazz.

---

**Acerca del Educador:**

Alejandro Flórez estudió música con énfasis en guitarra clásica en la Universidad Javeriana con Sonia Díaz y Carlos Posada. Obtuvo luego pregrado y maestría en estudios de jazz y composición de la Universidad de North Texas. Posteriormente se trasladó a la ciudad de Nueva York, donde actualmente trabaja como guitarrista, compositor y educador. Sus proyectos incluyen "Tibaguí", cuya música se basa en ritmos de los Andes colombianos; el grupo Alejandro Flórez Trio, agrupación de jazz; los ensambles de improvisación libre "Apama" y "Torus" y el cuarteto "Trichrome Roach"; y el dúo Gallo/Flórez, con el que explora música colombiana en un entorno experimental y de improvisación. También toca frecuentemente con Cumbiana eNeYé, Pablo Mayor Folklore Urbano y otros grupos de folclor colombiano. Ha realizado giras dentro de los EEUU y recientemente ha sido invitado por la cancillería colombiana a presentar su música en Canadá. Se ha desempeñado como músico de sesión para diversas grabaciones comerciales. Como compositor ha sido reconocido en varias competencias, obteniendo una mención honorífica en la primera versión del concurso Outside the Bachs de Forth Worth Texas.; en 2008, una de sus composiciones fue escogida como finalista en el John Lennon International Competition. La revista Semana nombró el disco Meleyólamente, co-producido por Flórez y el pianista Ricardo Gallo, como uno de los 10 mejores del 2009.